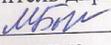


Отдел образования Администрации Тальменского района Алтайского края
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тальменская средняя общеобразовательная школа №1»
Тальменского района Алтайского края.

РАССМОТРЕНО
на методическом
объединении учителей
эстетического цикла


Сергеевой Ю.С.
Протокол №1
«28» августа 2024

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
ВР 
О.Г. Касаткина

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы


Зарубин Е.П.

Приказ № 85
«30 » августа 2024

**Образовательная рабочая программа
Курса внеурочной деятельности
Вокального ансамбля «Гармония»
(для 1– 6 классов)**

Составитель: Лымарева Инна Анатольевна
учитель музыки

Тальменка – 2024

Пояснительная записка.

Программа вокального кружка «Гармония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерных программ внеурочной деятельности (начальное и основное образование). В рамках образовательных учреждений, реализующих программы общего образования, на государственный образовательный стандарт общего образования второго поколения (ФГОС) каждому педагогическому коллективу необходимо определиться с организацией внеурочной деятельности учащихся, которая является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Общеобразовательное учреждение предоставляет учащимся возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника. Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся. Программы по различным направлениям, реализуемым в образовательном учреждении, призваны способствовать личностному становлению учащихся, развитию их творческих способностей, предоставить им возможность реализации в различных видах деятельности.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. В период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности, через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Особенность программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы возрастной группы 1-4 классы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Гармония» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей первоклассников соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют

хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

-использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

-содержание программы вокальный кружок «До-ми-солька» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Цель программы.

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы;

-Формирование устойчивого интереса к пению

- Обучение выразительному пению

-Обучение певческим навыкам

-Развитие слуха и голоса детей.

-Формирование голосового аппарата.

-Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

-Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

-Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества). - Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Принципы реализации программы:

В основу методики проведения занятий по эстраднему вокалу положены следующие специфические и общепедагогические принципы организации вокальной работы и отбора музыкального материала:

- Принцип создания педагогических условий для самонастройки голоса на правильное певческое звукообразование.

- Принцип опоры на синтез речевой и певческой деятельности.

- Принцип приобщения детей к певческому искусству других жанровых направлений: через эстрадный жанр – к образцам народной и классической музыки.

- Принцип сознательности и творческой активности обучающихся.

- Принцип использования игровой деятельности в процессе обучения.

- Принцип накопления слуховых впечатлений юного вокалиста и опыта концертной деятельности.

- Принцип последовательности в творческой деятельности, который реализуется при подборе песенного репертуара в отношении расширения звуковысотного диапазона, что издавна традиционно используется при обучении пению в русской вокальной школе для развития детского голоса и слуха.

- Принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся.

- лично-ориентированная технология;

- компетентностного обучения и деятельностного подхода.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетной целью реализации художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Это отвечает задачам Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности: «Духовно-нравственное развитие и воспитание является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования», т.е. на современном этапе развития общества возникает острая потребность сделать массовое образование творческим, акцентировать в нём духовно – нравственное начало. Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Задача учителя музыки – воспитание души. Очень важно учить школьников ориентироваться в мире музыки, прививать им вкус и приобщать к высшим духовным ценностям, учить познавать мир и формировать образ мира средствами искусства, в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире. Духовно-нравственные понятия, которые несет высокое искусство, должны прорасти в житейских понятиях и стать личными для каждого школьника. Но в рамках одного урока музыки этого достичь сложно.

Поэтому одним из ресурсов реализации раздела «Внеурочная деятельность» в направлении художественного творчества является программа вокального кружка «Гармония» в котором занимаются учащиеся 1-6 классов. Особенность программы «Гармония» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Актуальность данной программы в том, что она позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство», кроме того программа нацелена на реализацию задач духовно-нравственного воспитания школьников. Данная программа разработана для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние.

В основу разработки программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;

Формы и режим занятий

-Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

-Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

-Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

-Заключительное занятие, завершающее тему-занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Одним, из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2—3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Место учебного предмета в учебном плане:

Срок реализации программы 4 года, 1 час в неделю. 1 класс 33 часа, 2-6 класс 34 часа в неделю.

Формы представления результатов и приобретённых навыков представлены на творческих концертах, школьных и районных мероприятиях, родительских собраниях, конкурсах вокального искусства.

Требования к уровню подготовки

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно - творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Планируемый результат (базовый уровень)

По итогам 1– 2- го года обучения

Знать:

- основы вокально-хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз, штрихи;
- средства муз, выразительности,

Уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Повышенный уровень:

- совершенное владение навыками хорового и сольного исполнения.
- сольные качественные выступления, концертная деятельность.
- высокий результат творческой деятельности.

3-й год обучения (базовый уровень)

Знать, понимать:

- соблюдать певческую установку
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукообразования и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Повышенный уровень

- совершенное владение навыками хорового и сольного исполнения.
- сольные качественные выступления, концертная деятельность.
- высокий результат творческой деятельности.

4 год обучения (базовый уровень)

Знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения
- обоснованность сценического образа.

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Повышенный уровень:

- совершенное владение навыками хорового и сольного исполнения.
- сольные качественные выступления, концертная деятельность.
- высокий результат творческой деятельности.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты)

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание тем курса первый год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Раздел 2. Знакомство. 1 час

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями

Раздел 3. Репертуар. 3 часа

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Раздел 4. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. 5 часов

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Раздел 5. Формирование навыков правильного дыхания. 4 часа.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Раздел 6. Дикция и артикуляция. 3 часа

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

Раздел 7. Ритм. 3 часа

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Раздел 8. Ансамбль. Унисон. 4 часа

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

Раздел 9. Музыкально – исполнительская работа. 3 часа

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Раздел 10. Сценическое движение. 7 часов.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Раздел 11. Танцуют и поют все дети. 2 часа

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения

сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

В соответствии с программой воспитания МКОУ «Тальменская СОШ №1» на 2021/2022 учебный год в центре воспитательного процесса находится личностное развитие обучающихся, которое реализуется через основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание
2. Патриотическое
3. Духовно-нравственное
4. Эстетическое
5. Ценности научного познания
6. Физическое воспитание
7. Трудовое воспитание
8. Экологическое воспитание

Тематическое планирование 1 год обучения.

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы деятельности	Основные направления воспитательной деятельности согласно рабочей программе воспитания	
		Всего	Теория	Практика			
Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа							
1-2	Распевки. Подбор репертуара	2		2	Вокально-хоровая работа	№ 4, 2	
Раздел 2. Знакомство. 1 час							
3	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями			1	Вокально-хоровая работа		
Раздел 3. Репертуар. 3 часа							
4	Выбор и разучивание репертуара	1	1		Беседа. Слушание музыки		
5	Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой	1		1	Вокально-хоровая работа		
6	Работа над образом исполняемого произведения	1	1		Беседа. Слушание		

					музыки
Раздел 4. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. 5 часов					
7	Введение понятия «унисон»	1	1		Беседа
8-9	Работа над точным звучанием унисона	2		2	Вокально-хоровая работа
10-11	Формирование вокального звука	2	1	1	Беседа. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа
Раздел 5. Формирование навыков правильного дыхания. 4 часа.					
12	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания	1	1		Беседа. Вокально-хоровая работа
13-14	Взаимосвязь звука и дыхания	2	1	1	Беседа. Вокально-хоровая работа
15	Твёрдая и мягкая атака	1		1	Вокально-хоровая работа
Раздел 6. Дикция и артикуляция. 3 часа.					
16	Работа над дикцией. Скороговорки, упражнения по системе В.В.Емельянова	1		1	Вокально-хоровая работа
17	Работа над дикцией. Скороговорки.	1		1	Вокально-хоровая работа
18	Артикуляция. Муз. Скороговорки	1		1	Вокально-хоровая работа
Раздел 7. Ритм. 3 часа					
19	Знакомство с простыми ритмами и размерами	1		1	Вокально-хоровая работа

20	Игра «Эхо», «Угадай мелодию»	1		1	Вокальн о- хоровая работа
21	Осознание длительностей и пауз	1		1	Вокальн о- хоровая работа
Раздел 8. Ансамбль. Унисон. 4 часа					
22- 23	Воспитание навыков пения в ансамбле	2	1	1	Беседа. Слушан ие музыки. Вокальн о- хоровая работа
24	Динамическое единство звука	1		1	Вокальн о- хоровая работа
25	Использование а капелла	1		1	Вокальн о- хоровая работа
Раздел 9. Музыкально-исполнительская работа. 3 часа					
26	Развитие навыков уверенного пения	1		1	Вокальн о- хоровая работа
27	Обработка динамических оттенков и штрихов	1		1	Слушан ие музыки. Вокальн о- хоровая работа
28	Работа над снятием форсированного звука	1		1	Вокальн о- хоровая работа
Раздел 10. Сценическое движение. 7 часов					
29- 30	Воспитание самовыражения через движение и слово	2	1	2	Беседа. Вокальн о- хоровая работа
31	Создание художественного образа	1		1	Вокальн о- хоровая работа

32	Игры на раскрепощение	1		1	Игровая деятельность
Раздел 1. Танцуют и поют все дети. 2 часа					
33-34	Праздник в душе у нас.	2		2	Концертная деятельность
Итого		34	8	26	

Содержание тем курса 2 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие 1 час.

Знакомство с планом работы на год. Диагностика.

Раздел 2. Основы певческой культуры. 17 часов

«В гостях у композитора» - слушание классической музыки, романсов и небольших сольных партий из опер и оперетт.

«Знаменитые исполнители» - развивать интерес к вокальному мастерству.

«Мы учимся петь» - развивать эстетические эмоции.

«Возможности моего голоса» - развивать вокальные умения на основе небольших песен и упражнений для развития голоса.

«Музыкальная игра» - развитие певческого диапазона.

«Петь или говорить?» - учить петь спокойно, выполнять упражнения на правильное звукообразование.

«Любимые мелодии» - развитие основ музыкальной культуры.

«Мы слушаем музыку» - развитие музыкального восприятия детей.

«Красивое и безобразное» - учить основам вокала и певческой культуре.

«Музыкальный характер» - учить передавать характер музыки в пении.

«Мир музыки» - Развивать силу и высоту исполнения звука.

Раздел 3. Сценическая культура. 7 часов.

«Мир сцены» - учить сценической культуре.

«Я исполняю соло» - учить пользоваться микрофоном.

«Как я выгляжу» - учить созданию вокального образа.

«Сценический образ» - учить свободно вести себя на сцене.

Раздел 4. Певческая техника, музыкальный слух . 6 часов

«Слышим, слушаем, поем» - развитие музыкального слуха.

«О чем я пою» - развитие дикции.

«Как правильно дышать» - развитие правильного дыхания во время исполнения песен, занятий вокалом.

«Сопрано или альт» - развитие певческого диапазона.

Раздел 5. Создание творческого образа. 3 часа.

Постановка вокальных номеров для праздников, концертов.

Тематическое планирование 2 год обучения

№ ур о ка	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы деятель ности	Основные направления воспитательн ой деятельности согласно рабочей программе воспитания	
		Всего часов	Теория	Практ ика			
Раздел 1. Вводное занятие. 1 час							
1	Знакомство с планом работы на год. Диагностика.	1	1		Беседа	№ 4, 2	
Раздел 2. Основы певческой культуры . 17 часов							
2	«В гостях у композитора»	1	1		Слушан ие классиче ской музыки. Беседа.		
3	«Знаменитые исполнители»	1	1		Слушан ие музыки. Беседа.		
4	«Мы учимся петь»	1		1	Вокальн о- хоровая работа.		
5-6	« Возможности моего голоса»	2		2	Вокальн о- хоровая работа.		
7-8	« Музыкальная игра»	2		2	Вокальн о- хоровая работа		
9-10	«Петь или говорить»	2		2	Вокальн о- хоровая работа		
11	« Любимые мелодии»	1		1	Вокальн о- хоровая работа.		

12	«Мы слушаем музыку»	1	1		Беседа.
13-14	« Красивое и безобразное»	2		2	Вокально-хоровая работа.
15-16	« Музыкальный характер»	2		2	Вокально-хоровая работа.
17-18	« Мир музыки»	2		2	Вокально-хоровая работа.
Раздел 3. Сценическая культура. 7 часов					
19-20	«Мир сцены»	2	1	1	Беседа Вокально-хоровая работа.
21-22	« Я исполняю соло»	2		2	Вокальная работа с солитами.
23	« Как я выгляжу»	1		1	Вокально-хоровая работа.
24-25	« Сценический образ»	2		2	Вокально-хоровая работа
Раздел 4. Певческая техника, музыкальный слух. 6 часов					
26	«Слышим , слушаем , поём.»	1		1	Вокально-хоровая работа.
27	«О чём я пою»	1		1	Вокально-хоровая работа.
28-29	« Как правильно-дышать?»	2	1	1	Беседа. Вокально-хоровая работа.
30-31	« Сопрано или альт?»	2		2	Вокально-

					хоровая работа.	
Раздел 5. «Создание сценического образа» 3 часа						
32-34	Постановка вокальных номеров для праздников и концертов.	3		3	Вокально-хоровая работа.	
итого		34	6	28		

Содержание тем курса 3- 5года обучения.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа. 30 (29) часов.

Материал к беседам

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат. Типичной ошибкой является – поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задираню гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения. От того как, вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать). Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет

угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого. Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении! Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать. Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает? У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым. Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи. Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на

гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства. Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными. Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца. Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый

сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей. В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Материал для индивидуальной беседы с обучающимися.

«Значение музыки»

«Музыка дорога нам потому,
 что является наиболее глубоким
 выражением души, гармоническим
 отзвуком ее радостей и скорбей»

Ромен Роллан

Язык слов и язык музыки. На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке. Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовать весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно глубокая оболочка». Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

Раздел 2. Концертно- исполнительская деятельность. 4 (5) часов.

Тематическое планирование 3-й год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы деятельности
		Общее	Теори	Прак	

		кол-во	я	тика		
Раздел 1. Вокально-хоровая работа 30 часов						
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	5	1	4	Беседа. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа	№ 4,2
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	2	1	1	Беседа. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.	
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	5	0	5	Вокально-хоровая работа	
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	5	1	4	Беседа. Вокально-хоровая работа	
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	2	0	2	Музыкально-ритмические движения. Вокально-хоровая работа.	
6.	Сценическая культура. Дикция. Вокальные навыки.	5	0	5	Вокально-хоровая работа.	
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Беседа. Вокально-хоровая работа.	
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	5	Вокально-хоровая работа.	

Раздел 2. Концертно-исполнительская деятельность 4 часа.					
9.	Праздники, выступления.	4	0	4	Конкурсы, праздники. Оценка зрителей, оценка жюри
Итого		34	4	30	

Тематическое планирование 4-6 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы деятельности	Основные направления воспитательной деятельности и согласно рабочей программе воспитания
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Раздел 1. Вокально-хоровая работа. 29 часов						
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	5	1	4	Беседа. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа.	№4, 2
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	4	0	4	Вокально-хоровая работа	
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	4	1	3	Беседа. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа	
4.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	5	0	5	Беседа. Вокально-хоровая работа.	

5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	2	0	2	Музыкально-ритмические движения.
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	3	0	3	Вокально-хоровая работа
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Беседа.
8.	Работа над сценическим образом.	5	0	5	Вокально-хоровая работа
Раздел 2. Концертно- исполнительская деятельность 5 часов.					
9.	Праздники, выступления.	5	0	5	Конкурсы, праздники.
Итого		34	3	31	

Список методических и учебных пособий.

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1990.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1998. – М.: Изд-во , 1996.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.– М.: Музыка, 2007.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1995.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов Н./Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1999. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1994.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1993.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О.

Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

16. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1999.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1990.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1997.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2000.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1989.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1987.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Оборудование и приборы.

1. Фортепиано
2. Ноутбук
3. Колонки
4. Шумовые инструменты.

Дидактический материал.

1. Карточки и картинки.
2. Тесты на знание терминологии вокалиста.
3. Упражнения и гимнастика.
4. Мастер классы, видео обучение.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.

7. Записи аудио, видео, формат CD. MP3

Цифровой образовательный ресурс

<https://xn--22-dlchg7co3c.xn--p1ai/>

Интернет – ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=20>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Литература использованная для подготовки программы.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1990.
3. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1998. – М.: Изд-во , 1996.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.– М.: Музыка, 2007.