

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

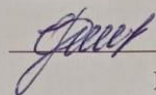
**Отдел образования Администрации**

**Тальменского района Алтайского края**

**МКОУ "Тальменская СОШ №1"**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО  
учителей начальных  
классов

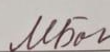


Ермилова О. Л.

Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по ВР



Касаткина О. Г.

Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы



Зарубин Е. П.

Приказ № 85  
от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Театр друзей «Маскарад»**

Составитель: Михалева Оксана Николаевна,  
учитель начальных классов

**р. п. Тальменка 2024 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- **Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

- **Вид программы и её уровень:** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

- **Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- **Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:**

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- **Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 7-10 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- **Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Объем программы – 111 часов.

- **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тона работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и

т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

**Система поощрений:**

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей.

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	
1	<i>«Основы театральной культуры»</i>	12	3	Собеседование Презентация
2	<i>«Театральная игра»</i>		17	
3	<i>«Ритмопластика»</i>		9	
4	<i>«Культура и техника речи»</i>	2	24	
5	<i>«Выразительные средства в театре»</i>	2	4	
6	<i>«Работа над спектаклем»</i>	2	27	Исполнение роли Спектакль
7	<i>«Подведение итогов»</i>		9	Творческий отчет Летопись школьного театра
	<i>Итого</i>	18	93	

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- промежуточная;
- итоговая.
- отчетный концерт, участие в муниципальном смотре театральных коллективов



**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятия	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	<b>«Основы театральной культуры»</b>	Учебное занятие	Беседа, инструктаж	Методические пособия	Собеседование презентация
2	<b>«Театральная игра»</b>	Учебное занятие	Тренинг, практикум		
3	<b>«Ритмопластика»</b>	Учебное занятие	Практикум		
4	<b>«Культура и техника речи»</b>	Учебное занятие	Тренинг. Час открытий нового знания. Практикум		
5	<b>«Выразительные средства в театре»</b>	Учебное занятие	Беседа, демонстрация, практика		
6	<b>«Работа над спектаклем»</b>	Учебное занятие	Комбинированное занятие	Сценарий спектакля	Исполнение роли
7	<b>«Подведение итогов»</b>	Учебное занятие	Презентация. Обобщение. Практикум	Папка с файлами	Спектакль. Творческий отчет. Летопись школьного театра

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.
- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№		Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)	Дата по плану	Дата по факту
<b>«Основы театральной культуры» 15 ч</b>							
1	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	Вводное занятие	Собеседование. Педагогическое наблюдение		
2	2	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение		
3	3	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение		
4	4	Театральное искусство России..	1	Час открытия нового знания	Презентация		
5	5	Значение поведения в актерском искусстве	1	Час открытия нового знания	Презентаация		
6	6	Виды театров	1	Час открытия нового знания	Презентация		
7	7	Театральные профессии..	1	Час открытия нового знания	Презентация		
8	8	Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом	1	Практикум			
9	9	Выдающиеся актеры	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение		
10	10	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий		
11	11	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий		
12	12	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий		
13	13	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Час открытия нового знания			
14	14	Исполнительное искусство актера –	1	Тренинг			

		стержень театрального искусства.					
15	15	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Тренинг			
<i>«Театральная игра» 17 ч</i>							
16	1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	Тренинг			
17	2	Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
18	3	Развитие актерского внимания	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
19	4	Развитие актерского внимания	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
20	5	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	Тренинг			
21	6	Упражнения на развитие воображения.	1	Тренинг			
22	7	Сценические этюды	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
23	8	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
24	9	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение		

		молчания; на взаимодействие с партнером.			практического задания		
25	10	Создание первых этюдов- зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
26	11	Создание первых этюдов- зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
27	12	Создание первых этюдов- зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
28	13	Создание первых этюдов- зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
29	14	Создание первых этюдов- зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
30	15	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
<b>«Ритмопластика» 9 ч</b>							
31	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
32	2	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
33	3	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
34	4	Работа актера над образом. Логика действия:	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение		

		я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).			практического задания		
35	5	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
36	6	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
37	7	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
38	8	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
39	9	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
<b>«Культура и техника речи» 26 ч</b>							
40	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
41	2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического		

					задания		
42	3	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
43	4	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
44	5	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
45	6	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения;	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		

		совокупность всех элементов общения.					
46	7	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
47	8	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
48	9	Действия с воображаемыми предметами	2	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
49	10	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
50	11	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
51	12	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
52	13	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
53	14	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
54	15	Словесные игры. Пластические импровизации.	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
55	16	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания		

56	17	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания		
57	18	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум			
58	19	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»		
59	20	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»		
60	21	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»		
61	22	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
62	23	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
63	24	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
<b>«Выразительные средства в театре» 6 ч</b>							
64	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление;	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		



		шумовое оформление					
65	2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
66	3	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
67	4	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
68	5	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
69	6	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
<b>Работа над спектаклем 29 ч</b>							
70	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
71	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
72	3	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
73	4	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
74	5	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		

75	6	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
76	7	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	2	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
77	8	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
78	9	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
79	10	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
80	11	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
81	12	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
82	13	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
83	14	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
84	15	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
85	16	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
86	17	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
87	18	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
88	19	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
89	20	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
90	21	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	2	Комбинированное занятие	Исполнение роли		

91	22	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
92	23	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
93	24	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
<b>«Подведение итогов» 9 ч</b>							
94	1	Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей	1	Презентация	Спектакль		
95	2	Показ театрального представления: для родителей.	1	Презентация	Спектакль		
96	3	Показ театрального представления на районном смотре.	1	Презентация	Спектакль		
97	4	Анализ проделанной работы..	1	Обобщение	Творческий отчет		
98	5	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	1	Обобщение	Творческий отчет		
99	6	Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1	Обобщение	Творческий отчет		
100	7	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра		
101	8	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра		
102	9	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра		

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

### - *Основной:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в школе. Пьесы для 1-4 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

### - *Дополнительный:*

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>